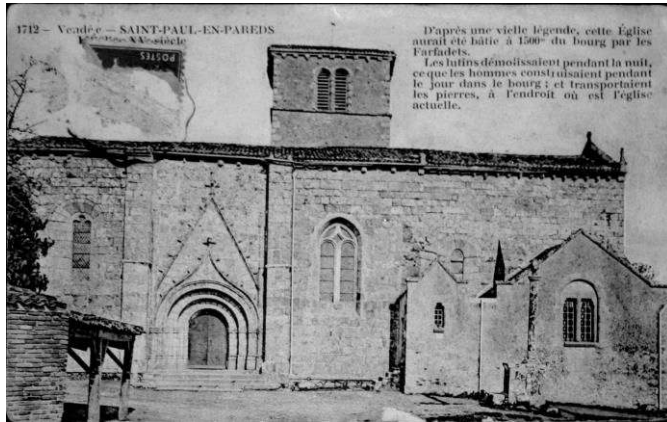


L'église de Saint Paul-en-Pareds

Histoire et architecture



Carte postale - vers 1912

Origines

L'église de Saint Paul-en-Pareds a été fondée par **Saint Martin de Vertou** ou ses disciples aux environs de l'an 600. Quelques indices font soupçonner que le rocher sur lequel elle est implantée n'a pas été choisi par hasard. Il est possible que des cérémonies païennes s'y soient déroulées dès l'époque gauloise. De ce premier édifice certainement très modeste, il ne reste rien et on ne possède aucun renseignement sur cette époque. Mais on sait qu'au IX^{ème} siècle, les moines de Vertou chassés par les invasions normandes se réfugièrent à **Saint Jouin-de-Marnes** et que par la suite leurs possessions bas-poitevines passèrent sous la dépendance de cette importante abbaye.

Époque romane

Le premier document où l'église est mentionnée est une bulle du pape Alexandre III du 17 mai 1179 qui confirme le rattachement du prieuré et de l'église à l'abbaye de Saint Jouin-de-Marnes. De l'édifice de cette époque, il reste très peu de choses, sans doute quelques parties de murs et à peine quelques éléments sculptés réemployés par la suite : Les **culots** de voûtes du chœur, les **modillons de la corniche sud** du chœur, et quelques modillons du clocher.

Le chœur était sans doute voûté. Il comportait au moins une travée droite où se tenaient les moines du prieuré pendant les offices et peut-être une abside en cul-de-four selon l'usage de l'époque. La séparation d'avec la nef était sans doute assez massive pour supporter un clocher-mur. Elle était peut-être occupée par un jubé. La nef était certainement moins vaste qu'aujourd'hui. On ne sait pas si elle possédait un transept, ni même si elle était voûtée. La lumière du soleil avait du mal à pénétrer par des fenêtres étroites.

Époque gothique et Renaissance

L'église a continué à s'embellir au cours des siècles suivants : C'est d'abord le chœur qui est reconstruit au XV^{ème} siècle. A l'est, une **grande fenêtre en arc brisé** vient éclairer l'édifice. Elle reçoit un vitrail aux couleurs vives. Plus tard, un grand portail est aménagé côté sud probablement avec une participation financière



Modillon roman
représentant un
dragon

importante du seigneur du **Bois Rousseau** qui obtient le droit d'y placer son blason. D'autres embellissements, sans doute, concernent la nef, mais il n'en reste rien. Le vieux clocher-mur est toujours entre le chœur et la nef qui sont nettement séparés. Peu de fidèles peuvent voir ce qui se passe dans le chœur.



Blason Voussart-Chabot

Guerres de religions

Comme toutes les églises des environs, celle de Saint-Paul-en-Pareds n'échappe pas aux destructions des guerres de religions. Les protestants s'en prennent en particulier aux statues de saints et aux vitraux accusés de favoriser la superstition. De plus, ils ont besoin de fonds pour financer la guerre. Ils ouvrent les tombeaux pour s'emparer des matières précieuses et ils récupèrent le plomb des vitraux et le bronze des cloches. C'est le cas à Saint Paul où le grand vitrail du chœur est arraché avec son remplage et l'église incendiée. Seule la travée orientale échappe aux flammes. Toutefois, selon la tradition orale, les deux cloches avaient été mises en lieu sûr¹. Mais une seule fut retrouvée après les événements. Elle est aujourd'hui dans le clocher. C'est la deuxième plus vieille cloche de Vendée².

Réforme tridentine

C'est le roi Louis XIII qui met un terme définitif à la domination protestante sur la région le 16 avril 1622 par sa victoire écrasante contre le duc de

¹Immergées dans le "canal".

²Elle a été fondue en 1538.

Soubise retranché avec ses troupes dans l'île de Riez. A cette époque, l'église n'a bénéficié que de réparations provisoires, mais elle va être relevée en quelques années. Seuls les murs du chœur sont conservés ainsi que la voûte de la travée orientale. La reconstruction et les aménagements intérieurs vont être réalisés dans l'esprit du concile de Trente³.

La nef est entièrement reconstruite. Le portail Renaissance est démonté et déplacé. L'ancien clocher-mur est supprimé, ce qui permet d'élargir l'arc entre le chœur et la nef. Faute de moyens, sans doute, le nouvel arc manque un peu d'élégance. Un clocher carré est construit. C'est celui que nous connaissons aujourd'hui. Le niveau du chœur est abaissé d'une trentaine de centimètres. Le vitrail détruit est comblé avec une maçonnerie grossière. Selon la mode du moment, un grand retable et un nouvel autel viennent occuper le fond du chœur. Il est vraisemblable que le décor principal de ce retable ait été la crucifixion exposée aujourd'hui dans la nef.

De la Révolution Française à nos jours

Depuis le XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours, l'église ne subira plus de modifications importantes. Mais régulièrement des aménagements nouveaux viendront l'embellir. En voici un aperçu :

- 1741 – Installation d'une cloche de 400 kilos dans le clocher.
- Vers 1840 – Achat du tableau "*La conversion de Saint Paul*" réalisé par **Joachim Sotta** peintre piémontais installé dans la région nantaise.

³Ville d'Italie du nord où se tint un concile de 1545 à 1563 où furent définis les principes de la "*contre-réforme*".

C'est une copie d'une œuvre de Rubens.



La conversion de Saint Paul d'après Rubens

- 1842 – Agrandissement de la sacristie (détruite depuis).
- 1844 – Destruction de l'ancien retable du XVII^{ème} siècle remplacé par un nouveau en plâtre.
- 1858 – Nouvelle cloche de 900 kilos.
- 1861-1864 – Pavage de l'église en grande partie avec des pierres tombales récupérées dans le cimetière.
- 1862 – La vieille porte du mur ouest est murée et remplacée par une autre dans l'axe. Des bancs sont installés. Ils existent encore aujourd'hui.
- 1885 – Agrandissement de la fenêtre à droite du portail. On y installe un vitrail assez ordinaire. Mais la signature est prestigieuse. Il s'agit du maître-verrier angevin Jean Clamens.
- 1889 – Installation de la statue du père de Montfort.
- 1891 – Installation de la statue de Notre-Dame de Lourdes.

- 1894 – Installation de la statue du Sacré-Cœur.
- 1898 – Installation du chemin de croix. Construction de la sacristie actuelle.
- 1912 – La cloche de 1741 brisée en



Intérieur de l'église vers 1950

1907 est remplacée par une nouvelle de 500 kilos.

- 1987 – Le retable en plâtre de 1844 est détruit. Le remplage de la grande fenêtre du chœur est refait dans son style d'origine et garni d'un vitrail. La sacristie est détruite pour mettre en valeur le mur sud du chœur.